

|  |   |
|--|---|
| <p>ACQUISITION PAR LE <b>FRAC NORMANDIE CAEN</b><br/>DU FILM OFERTA AU GUILHO</p>  | <p>DÉC.2020<br/>BALAK #11<br/>EXPOSITION COLLECTIVE dans les toilettes publiques</p>  |
| <p>OCT. 2020 -&gt; FÉV.2021<br/>EVEN THE ROCKS REACH OUT TO KISS YOU<br/>EXPOSITION COLLECTIVE AU CENTRE D'ART LE TRANSPALLETTE<br/>À BOURGES - COMMISSARIAT <b>JULIE CRENN</b><br/>diffusion du film OFERTA AU GUILHO, exposition des SAUVAGERIES<br/>#1 et #2, performance CHANT CONTRE CHANT le soir du vernissage</p>                            |   |
| <p>OCT. 2020<br/><b>L'EXPOSITION DES RÊVES</b><br/>EXPOSITION COLLECTIVE À LA<br/><b>MAISON DE L'OURS</b> à Paris<br/>COMMISSARIAT<br/>KRISTINA SOLOMOUKHA<br/>ET PAOLO CODELUPPI<br/>projection du film<br/>BURY YOURSELF IN</p>  | <p>SEPT. 2020<br/><b>1GB</b> EXPOSITION COLLECTIVE<br/>AU SPIRAL HALL (SPIRAL 3F) À TOKYO<br/>projection de la double captation d'action · LES CAPITANS SIAMOIS<br/><br/>PLATEFORME CRÉÉE PAR FÉRIELLE DOULAIN ZOUARI<br/>réponse à l'écrit de Lilia Ben Romdhane ؟ خوف</p>   |
| <p>OCT. 2019<br/><b>ARTAGON LIVE</b><br/>ÉVÈNEMENT COLLECTIF CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS - SITE MONTMARTRE<br/>13 SOIRÉES DÉDIÉES AUX PRATIQUES ARTISTIQUES SPONTANÉES, ÉPHÉMÈRES ET PERFORMATIVES/////////<br/>projection du film<br/><b>QUANT DE VOUS SEUL JE PERS LA VEUE</b><br/>performances<br/>· CAILLOU GENOU ·<br/>· FAÇON DE PRIÈRE ·</p> | <p>DÉC. 2019<br/><b>MAGNUM OPUS</b><br/>INSTALLATION TRYPTIQUE AVEC<br/><b>GABRIELE RENDINA CATTANI</b><br/>À LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS - SITE MONTMARTRE<br/>PARTIE DE L'EXPOSITION<br/>· TONGUE ON TONGUE,<br/>NOS SALIVES DANS TON OREILLE-<br/>DU PROLOGUE COLLECTIVE<br/><b>performance</b><br/><u>miun</u> (sildèti h'mes q.aav. prèboran<br/>copensée avec G.R.C. duration 4h<br/>ainsi qu'une une performance de l'entité <b>OBT.I</b><br/>- - - - &gt; · GENTE PASSE</p> |
| <p>OCT. 2019<br/><b>ARTAGON LIVE</b><br/>ÉVÈNEMENT COLLECTIF CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS - SITE MONTMARTRE<br/>13 SOIRÉES DÉDIÉES AUX PRATIQUES ARTISTIQUES SPONTANÉES, ÉPHÉMÈRES ET PERFORMATIVES/////////<br/>projection du film<br/><b>QUANT DE VOUS SEUL JE PERS LA VEUE</b><br/>performances<br/>· CAILLOU GENOU ·<br/>· FAÇON DE PRIÈRE ·</p> | <p>SEPT. 2019<br/>ALL SIGNS POINT TO ROME, DIANE...<br/>IS A SELF-RECORDING MISCELLANEA<br/>À L'INITIATIVE DU COLLECTIF<br/><u>A L M A R E</u><br/>collecte juxtapositive de 17H d'auto-enregistrements multi-auteurices diffusée<br/>au <b>ARTVERONA FAIR</b><br/>enregistrement · CRI LES BOIS</p>  |
| <p>SEPT. 2018<br/><b>THEATRUM BOTANICUM</b><br/>PARTICIPATION À L'OEUVRE PERFORMATIVE ET INSTALLATIVE DE DE GRC · TREASURE TROVE · AU PARCO D'ARTE VIVENTE (Torino)</p>  | <p><b>DEPUIS 2018</b><br/>COLLABORATION WITH ITALIAN ARTIST GABRIELE RENDINA CATTANI ON, HE SAYS IT WELL<br/>«PERFORMATIVE VALUE AND LIBIDINAL ECONOMY»<br/><u>M A G N U M O P U S</u><br/>CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS (Paris)<br/>REGIONALE 19 : HEK (Basel)<br/>RUNGANG : STAEDELSCHULE (Frankfurt)</p>  |
| <p>MARS 2018<br/><b>HOUSE OF MODA</b><br/>INSTALLATION ET PERFORMANCE SCÉNIQUE NOCTURNE À LA JAVA · L'ORGUE · un tableau vivant de l'entité <b>OBT.I</b></p>   | <p>JUIN. 2019<br/><b>BOROEM</b><br/>EXPOSITION DE FIN D'ÉTUDES AUX ARTS-DÉCOS DE PARIS<br/>FÉLICITÉ DU JURY</p>   |
| <p>AVR. 2018<br/><b>COLLOQUE JEUNESSE AU THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE</b><br/>- - - - &gt; HAPPENING<br/>DU COLLECTIF SPHINX<br/>char et bannières portant en étendard les mots du colloque</p>  | <p>NOV. 2017<br/><b>LES 20 ANS DE LA MAISON DES ARTS</b><br/>EXPOSITION COLLECTIVE À LA MAISON DES ARTS DE MALAKOFF<br/>SOIRÉE PERFORMÉE, UNE CURATION DE<br/><b>FLORIAN GAITÉ</b><br/>performance La Mort du Conte</p>   |
| <p>OCT. 2018<br/>RÉSIDENCE<br/><b>FREDJ MOUSSA, TUNISIE</b><br/>ON THE MARGINS OF THE DESERT<br/>DEUX SEMAINES DE TRAVAUX AVEC LE DÉSERT POUR MATÉRIAU</p>   | <p>SEPT. 2017<br/><b>ARTAGON III (Paris)</b><br/>EXPOSITION COLLECTIVE AUX PETITES SERRES<br/>présentation des deux pincesaux (sculptures expérientçables) et performance<br/>· <b>LA MORT DU CONTE</b> ·<br/>parution au Quotidien des Arts</p>  |